

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

#ArteyCineCXF

VISITAS COMENTADAS PARA EL PÚBLICO GENERAL

LOS MIÉRCOLES · 17 H
Y LOS SÁBADOS · 18 H
Precio por persona: 3 €

eduCaixa

VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS ESCOLARES

Niveles: a partir de 3.º de Primaria, ESO, Bachillerato y FPGM
Es necesaria inscripción previa a través del teléfono 931 847 142 o el correo electrónico rcaixaforumbcn@magmacultura.net

De lunes a viernes, horario a convenir
Precio por grupo: 25 €

eduCaixa

VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS ESCOLARES

Niveles: a partir de ESO, Bachillerato y FPGM
Es necesaria inscripción previa a través del teléfono 931 847 142 o el correo electrónico rcaixaforumbcn@magmacultura.net

De lunes a viernes, horario a convenir
Precio por grupo: 25 €

VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS

Grupos de un máximo de 25 personas.
Es necesaria inscripción previa a través del teléfono 931 847 142

Los grupos con guía propio también deben reservar día y hora
Precio por grupo: 60 €

VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS DE PERSONAS CON DIFICULTADES VISUALES

Grupos de un mínimo de 10 personas.
Es necesaria inscripción previa a través del teléfono 931 847 142

VISITAS EN LENGUA DE SIGNOS (LS) Y VISITAS ADAPTADAS A LA COMUNICACIÓN ORAL

Grupos de un mínimo de 10 personas.
Es necesaria inscripción previa a través del correo electrónico rcaixaforumbcn@magmacultura.net



ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA A CARGO DEL COMISARIO

VIERNES 16 DE DICIEMBRE · 19 H
A cargo de Dominique Païni
Precio por persona: 4 €

Kids

VISITAS EN FAMILIA

DOMINGOS · 12 H
Precio por persona: 2 €

Kids

ESPACIO EDUCATIVO Y FAMILIAR +5

¿LIENZO O PANTALLA?

En la exposición encontraréis un espacio dedicado a las familias en el que os proponemos actividades en torno a diferentes ideas extraídas de la muestra.

VISITA CON CAFÉ TERTULIA

MARTES · 16.30 H
Precio por persona: 4 €

CICLO DE CINE

Coordinación y presentación de todas las sesiones: Alex Gorina, crítico cinematográfico

MARTES 7 DE MARZO · 19 H

EL ARCA RUSA

Aleksandr Sokúrov, Rusia, 2002, 96', VOSE

MARTES 14 DE MARZO · 19 H

NATIONAL GALLERY

Frederick Wiseman, EE. UU., 2014, 180', VOSE

MARTES 21 DE MARZO · 19 H

MR. TURNER

Mike Leigh, Reino Unido, 2014, 149', VOSE

MARTES 28 DE MARZO · 19 H

FRANCOFONIA

Aleksandr Sokúrov, Francia, 2015, 87', VOSE

MARTES 4 DE ABRIL · 19 H

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Banksy, Reino Unido, 2010, 87', VOSE

Precio por sesión: 4 €

CICLO DE CONFERENCIAS

ARTE Y CINE: IMANTACIONES, DUDAS Y NEGACIONES

MARTES 31 DE ENERO · 19 H

DE LA SÍNTESIS DE LAS ARTES A LA MUERTE DEL CINE Y, TAL VEZ, A SU RESURRECCIÓN DIGITAL

Joan M. Minguet, profesor de Historia del Arte Contemporáneo y de Historia del Cine, UAB

MARTES 7 DE FEBRERO · 19 H

VANGUARDIAS: EL CINE Y EL NUEVO ARTE (O EL VIEJO ARTE Y EL NUEVO CINE)

Magdalena Brotons, profesora de Historia del Cine, UIB

MARTES 14 DE FEBRERO · 19 H

NOTHING SPECIAL. CUANDO NO SE PROYECTA NADA (EN CONTRA Y A FAVOR DEL CINE DE WARHOL Y DEBORD)

Fernando Castro, profesor de Estética y Teoría del Arte, UAM

MARTES 21 DE FEBRERO · 19 H

LA PRÁCTICA CREATIVA: DEL CINE AL VÍDEO, DEL VÍDEO AL INFINITO

Mesa redonda con Nora Ancarola y Mabel Palacín, artistas visuales, y Eugeni Bonet, artista y escritor. Moderada por Joan M. Minguet

MARTES 28 DE FEBRERO · 19 H

MÁS ALLÁ DEL CINE: LA TELEVISIÓN Y LAS ARTES

Ingrid Guardiola, profesora de Medios Audiovisuales, UdG

Precio por conferencia: 4 €

DEL 16 DE DICIEMBRE DE 2016 AL 26 DE MARZO DE 2017

CaixaForum

Centro Social y Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Abierto todos los días

Horarios:

De lunes a domingo,
de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040

De lunes a domingo,

de 9 a 20 h

www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:

Entrada a las exposiciones: 4 €

Menores de 16 años: entrada gratuita



Actividades:



Compra de entradas para las exposiciones y actividades en las taquillas de CaixaForum y en



Exposición realizada, organizada y producida por la Obra Social "la Caixa" en colaboración con La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Transporte público

Metro: España, líneas 1 y 3
Ferrocarrils de la Generalitat (FGC): España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6

Autobuses: líneas 13 y 150, con parada delante de CaixaForum; líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en pl. de España, y líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87 y L95, con parada en pl. de España

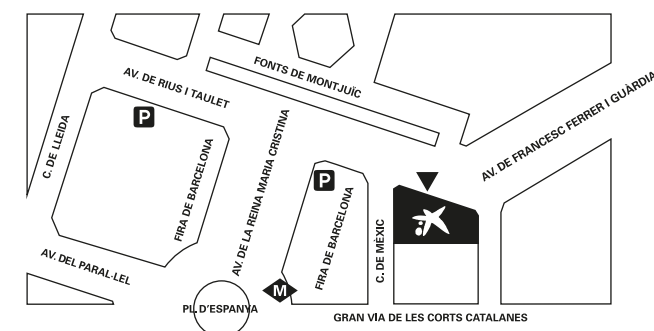
bicing

Gran Vía - Pl. de España (estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taulet

Acceso directo a CaixaForum por la planta -1



Toda la información en:

www.CaixaForum.com/agenda



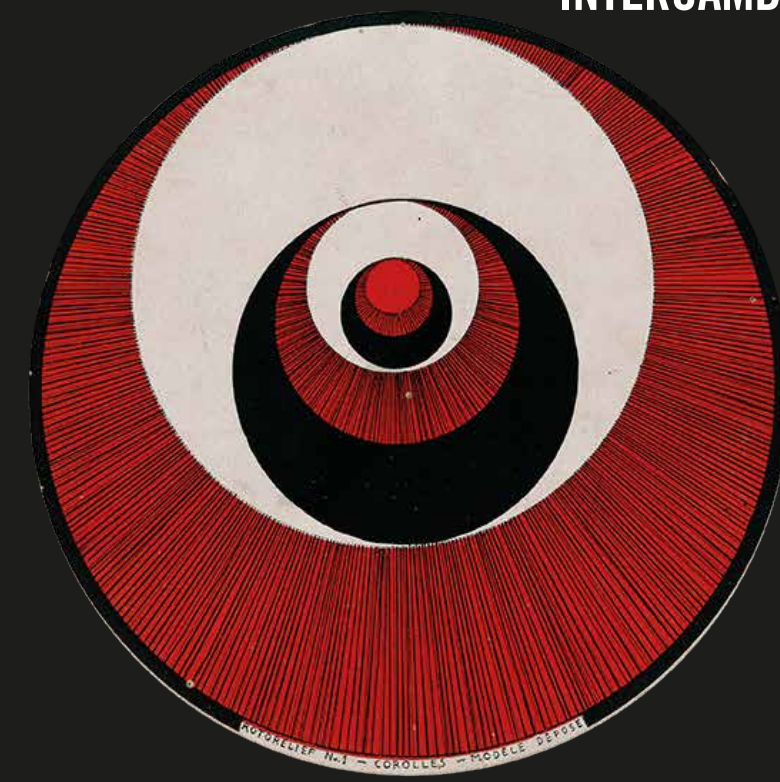
Descubre nuestras exposiciones en:



Obra Social "la Caixa"

Arte y Cine

120 AÑOS DE INTERCAMBIOS



Marcel Duchamp. Rotorelief. 1936. La Cinémathèque française. © Estate of Marcel Duchamp/VEGAP 2016

CaixaForum *Barcelona*



Obra Social "la Caixa"

Arte y Cine

120 AÑOS DE INTERCAMBIOS



Mostrar los vínculos del cine con el resto de las artes y sus influencias mutuas es el principal propósito de la presente exposición, organizada a partir de una selección de obras procedentes de las colecciones de La Cinémathèque française, que se complementa con piezas cedidas por prestigiosas instituciones museísticas españolas y francesas.

En la década de 1930, con la llegada del cine sonoro, las películas mudas fueron destruidas o quedaron olvidadas. En cuanto a las obras maestras del cine sonoro, la mayoría estaban todavía por crear. Los pioneros fundadores de las filmotecas tenían como referencia las grandes obras creadas en el ámbito de las bellas artes, de modo que tomaron el



museo de arte como modelo para idear sus instituciones. Y nunca ha dejado de ser así. En 120 años, el cine se ha convertido en un arte entre las artes y, como tal, son innumerables sus préstamos e improntas.

La exposición «Arte y cine. 120 años de intercambios» tiene asimismo por objetivo demostrar que el cine también se puede exponer. La tecnología digital, que posibilita la reproducción de las películas, nos ha permitido establecer unas relaciones inéditas con el arte cinematográfico. Actualmente, sin salir de casa y con tan solo un vídeo o un ordenador, los filmes se pueden analizar en detalle, algo habitual en la crítica de arte, en la que se recurre a la ampliación para descubrir los secretos de ejecución de las obras pictóricas y escultóricas.

Así, desde el sofá de casa podemos analizar en una pantalla doméstica fragmentos de películas, como cuando nos detenemos en una página al hojear



libros de arte. El fragmento de una película es el equivalente del detalle de un cuadro. Por fin podemos comparar las películas en las paredes de los museos como comparamos las obras de las demás disciplinas. Los fundadores de las filmotecas seguro que soñaban con poder entregarse a tal ejercicio, pero en su época esta operación habría puesto en peligro la integridad de las cintas de celuloide.

Además de mostrar el beneficio estético que todas las artes obtuvieron del cine, en especial como impulsor de las vanguardias, esta exposición también se propone ilustrar su continua vitalidad durante la etapa más reciente, la más contemporánea, que abarca desde los años ochenta del siglo pasado hasta los actuales años dos mil. Aunque probablemente el cine haya dejado



de ser vanguardia a lo largo de los últimos treinta años, sigue estructurando narrativa y estéticamente tanto el videoarte como las instalaciones en las que se utiliza la imagen en movimiento.

La tecnología digital no solo ha permitido exponer las películas, que pasan a rivalizar en las paredes de los museos con las imágenes inmóviles de la pintura, la escultura y la fotografía, sino que ha dado lugar a obras sorprendentes que el sustrato fotográfico —y por tanto



analógico— del cine no podía conseguir, sino como mucho imaginar. Así, en lugar de convertirse en una amenaza para el cine, las técnicas digitales han ampliado su capacidad de invención formal: desde *Tron* hasta *Avatar*, se ofrecen hoy a la mirada y a la imaginación de los espectadores paisajes, cuerpos y situaciones desligados de la realidad, objetos de creación virtual. Por su parte, los artistas más experimentales se apropian también de las nuevas herramientas digitales.

1. Anton Giulio Bragaglia. *Thais / Perfidio incanto* (Thais / Pérfido encanto), 1917. Fondazione Cineteca Italiana, Milán
2. Auguste y Louis Lumière. *Danse serpentine (II)* (Danza serpentina (II)), 1897-1899. © Institut Lumière
3. Fernand Léger. *Homenaje a la danza*, 1925. Colección Galerie Maeght, París. © Galerie Maeght 2016. © Fernand Léger, VEGAP, Barcelona, 2016
4. Mimmo Rotella. *La historia del cine*, 1966. La Cinémathèque française. © Mimmo Rotella, VEGAP, Barcelona, 2016
5. Ange Leccia. *La Mer* (El mar), 2014. Colección del artista © Ange Leccia, VEGAP, Barcelona, 2016
6. H. G. Clarke. Fondo de zoótropo, 1870. La Cinémathèque française
7. Alain Fleischer. *Autant en emporte le vent* (Lo que el viento se llevó), 1979. Colección del artista. © Alain Fleischer, VEGAP, Barcelona, 2016
8. Étienne-Jules Marey. *Fotografías de corrientes de humo para estudio de los movimientos del aire*, 1899-1902. La Cinémathèque française
9. Charles Chaplin. *Modern Times* (Tiempos modernos), 1936. © 1936 Roy Export S.A.S.

