


ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA A CARGO DEL COMISARIO
VIERNES 4 DE NOVIEMBRE | 19 H
Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid

VISITAS EN FAMILIA 
SÁBADOS | 19 H
Precio por persona: 2 €

ESPACIO EDUCATIVO +5
En la exposición, encontraréis un espacio dedicado a las familias donde os proponemos actividades en torno a diversas ideas extraídas de la muestra

VISITA CON CAFÉ TERTULIA
MIÉRCOLES | 16.30 H
Precio por persona: 4 €

CICLO: TRES MIRADAS A UN THYSSEN NUNCA VISTO

EL RETRATO EN LA COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA
JUEVES 17 DE NOVIEMBRE | 19 H
A cargo de Tomàs Llorens, historiador del arte

DE LA COLECCIÓN AL MUSEO: EL CASO THYSSEN
JUEVES 24 DE NOVIEMBRE | 19 H
A cargo de María Dolores Jiménez-Blanco, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

HISTORIA, ESCENA Y PAISAJE: PINTURAS CON FONDO
JUEVES 1 DE DICIEMBRE | 19 H
A cargo de Juan José Lahuerta, profesor de Historia del Arte de la Escuela TS de Arquitectura de Barcelona

Precio por conferencia: 4 €


VISITAS COMENTADAS PARA PÚBLICO GENERAL
LOS MARTES, A LAS 17 H,
Y LOS DOMINGOS, A LAS 11 H
Precio por persona: 3 €


eduCaixa
VISITAS COMENTADAS Y VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS ESCOLARES
Visitas adaptadas a los diferentes niveles escolares. Es necesaria inscripción previa, en el teléfono 931 847 142 o a través del correo electrónico rcaixaforumbcn@magmacultura.net

De lunes a viernes, horario a convenir
Precio por grupo: 25 €

VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS
Grupos de un máximo de 25 personas. Es necesaria inscripción previa, en el teléfono 931 847 142
Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora

Precio por grupo: 60 €

 **VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS DE PERSONAS CON DIFICULTADES VISUALES**
Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesaria inscripción previa, en el teléfono 934 768 630

 **VISITAS EN LENGUA DE SIGNOS (LS) Y VISITAS ADAPTADAS A LA COMUNICACIÓN ORAL**
Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesaria inscripción previa, a través del correo electrónico rcaixaforumbcn@magmacultura.net

#ThyssenCaixaForum



CaixaForum *Barcelona*

 **Obra Social "la Caixa"**

«Un Thyssen nunca visto» presenta una selección de las mejores obras del Museo Thyssen-Bornemisza: sesenta y tres piezas, algunas de las cuales no habían salido nunca del museo, en un montaje concebido especialmente para las salas de CaixaForum Barcelona.

El relato de la exposición rompe las divisiones de escuelas nacionales y el orden cronológico, y propone un recorrido a través de cinco grandes géneros de la tradición artística occidental.

La pintura religiosa es la matriz de donde surgen los géneros pictóricos y en la que se plantean los problemas fundamentales de la representación artística. A continuación, el retrato, los objetos, el paisaje y el descubrimiento de la ciudad, de la Venecia idealizada a la metrópolis contemporánea.

Fra Angelico y Marc Chagall, Rembrandt y Edward Hopper, el Greco y Picasso, José de Ribera y Lucian Freud: un juego de analogías y contrastes entre artistas y obras de diferentes épocas permite al espectador vivir la experiencia artística con renovada plenitud.

La colección Thyssen-Bornemisza ha tenido una presencia constante en Cataluña, a partir de 1992 en el monasterio de Pedralbes y desde el año 2004 en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, que acoge de manera permanente obras de arte gótico, del Renacimiento y del Barroco.

Esta propuesta culmina unos años de buen entendimiento entre las dos fundaciones, "la Caixa" y Thyssen, con una exposición única que conmemora los 25 años de la creación del Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid.

SACRUM MYSTERIUM

La pintura religiosa como matriz

El arte religioso del primer Renacimiento contiene, en germen, los diversos géneros que muy pronto cobrarán vida independiente: retrato, paisaje, naturaleza muerta... En esta etapa temprana se plantean ya los grandes problemas de la representación pictórica: la integración de la figura humana en el espacio, la tensión entre forma y color, la caracterización del rostro individual, la expresión de las emociones, etc.



Paolo Caliari, Veronés, *La Anunciación*, c. 1580 © Colección Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

(Dorso) Marc Chagall, *La Virgen de la aldea*, 1938-1942. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid © VEGAP, Barcelona, 2016 - Chagall®

DRAMATIS PERSONAE

Retratos y personajes



La imagen del donante, la persona que patrocina la imagen religiosa, fue conquistando a lo largo del Renacimiento un lugar cada vez más relevante en el arte de culto y devocional. Y lo que había comenzado siendo humilde subordinación a lo sagrado terminó convirtiéndose en pura exaltación del individuo. De ahí resurgió el género del retrato.

El retrato pictórico tiene que atender al mismo tiempo a la descripción física del modelo y a los atributos simbólicos de su estatus social (desde su indumentaria hasta los diversos objetos que lo acompañan). El retrato entraña siempre una dosis de *ficción*: siempre es creación de un *personaje*. Así sucede especialmente en el caso del autorretrato, que no es una confesión espontánea y sincera, sino una *puesta en escena* en la que el artista, desde Rembrandt hasta Picasso, se presenta ante nosotros con distintas máscaras.

Raffaello Sanzio y colaborador, *Retrato de una joven*, c. 1518-1519 © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

(Dorso) Peter Paul Rubens, *Retrato de una joven dama con rosario*, c. 1609-1610 © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

VANITAS

La destrucción del objeto

El género de la naturaleza muerta está dominado desde el Renacimiento por la *vanitas*, la alegoría de la vanidad. La *vanitas* es una exhortación a renunciar a los efímeros placeres terrenales. Porque las cosas materiales están habitadas por la nada, que las devora desde dentro. En los bodegones tradicionales, esa idea se plasma en diversas formas: un vaso de cristal roto, un plato a medio comer, la ceniza y el humo del tabaco. En la pintura del siglo XX, la naturaleza muerta ya no representa la destrucción física de los objetos, sino su *desmaterialización*. El objeto se convierte en signo; signo pictórico, fotográfico o tipográfico, casi siempre enigmático o difícil de descifrar.



Paul Cézanne, *Botella, garrafa, jarro y limones*, 1902-1906 © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

(Dorso) Juan Gris, *Botella y frutero*, 1919 © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

DE RERUM NATURA

Del paisaje cósmico al interior del bosque (y viceversa)

Hacia el año 1500, el pintor flamenco Joachim Patinir acuñó el llamado *paisaje cósmico*, una representación compuesta del mundo desde un punto de vista elevado. Las pinturas de Patinir conservan el tema religioso, pero las figuras disminuyen de tamaño mientras que el paisaje crece a su alrededor. Quizá porque en esas fechas el mundo también se había dilatado, gracias a Colón y otros grandes navegantes. El paisaje cósmico está vinculado a un impulso cartográfico que aspira a dominar todo el planeta.

El paisaje cósmico se desarrolló a lo largo del siglo XVI y terminó desapareciendo en la pintura de paisajes holandesa del siglo XVII, prosaica y realista, con un punto de vista más cerca del suelo. El Romanticismo difundió otra idea del paisaje que, en vez de abrazar toda la tierra, buscaba la intimidad de la naturaleza en el interior del bosque. Frente al tradicional formato horizontal, el interior del bosque tiende a adoptar un formato vertical (bajo la influencia del género del interior de iglesia). El Romanticismo vio nacer también el paisaje sublime y visionario en el que se plasma una experiencia extática, casi religiosa, de la naturaleza, y en el que se funden el mundo exterior y el interior.

SCAENA URBIS

De la veduta al laberinto urbano

Cuando se habla de *vedute* y *vedutisti*, enseguida pensamos en Venecia y en Canaletto, en un cuadro del Gran Canal que un caballero inglés del siglo XVIII se lleva a casa de recuerdo a la vuelta de su clásico viaje por Italia. Pero el origen de la *veduta* se remonta al siglo XVI, en los Países Bajos, donde nace este género que aspira a describir el espacio urbano con la máxima claridad y efecto escenográfico. La antítesis de la *veduta* es la imagen de la metrópolis moderna como laberinto, característica del arte de vanguardia del siglo XX: la arquitectura dislocada, la unidad perspectiva fragmentada, el vértigo de ritmos y colores.



Richard Estes, *Cabinas telefónicas*, 1967 © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

(Dorso) Camille Pissarro, *Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia*, 1897 © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

EXPOSICIÓN DEL 4 DE NOVIEMBRE AL 5 DE FEBRERO

CaixaForum Centro Social y Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Abierto todos los días
Horarios:
De lunes a domingo, de 10 a 20 h
Los miércoles de julio y agosto, hasta las 23 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"
Tel. 902 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:

Entrada a las exposiciones: 4 €
Menores de 16 años: entrada gratuita

CLIENTES CAIXABANK
ENTRADA GRATUITA

Actividades:

CLIENTES CAIXABANK
DESCUENTO 50%

Compra de entradas para las exposiciones y actividades en las taquillas de CaixaForum y en

ENTRADA ONLINE
CaixaForum.com/agenda

Toda la información, en:

www.CaixaForum.com/agenda



Descubre nuestras exposiciones en:

Librería Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax 934 768 686
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante
CaixaForum
Tel. 934 768 669
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de



Wicivg

Gran Via - Pl. de Espanya
(estación 96)
Rius i Taullet (estación 237)

Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taullet
Acceso directo a CaixaForum por la planta -1



Obra Social "la Caixa"